Presse Océan MARDI 7 MARS 2017

Nantes / grande métropole

l'équipe technique du musée prépare le retour des tableaux et sculptures au bercail, rue Clemenceau

L'entreprise Bovis transporte du très, très grand format

Basée à Puceul, la société Bovis est spécialisée dans les opérations de transports d'œuvres.

ans les réserves du musée d'Arts, les grande toiles -précautionneusement protégées et enroulées sur des cylindres - attendent leur retour à la maison.

L'entreprise Bovis, en charge de ce déménagement spécifique, est à la manoeuvre. « Nous allons mener deux opérations » explique Nancy Herrault, chargée d'affaires « oeuvres d'art » au sein du groupe. La première concernera le transfert de sept tableaux, le plus grand mesurant 6m x 4,50. Camions climatisés, œuvres hors-sol, arrimées, rotations accompagnées par l'équipe du musée, tout est soigneuse-



L'entreprise Bovis effectuera le transfert des sculptures des réserves au musée d'Arts. Photo PO-NB.

ment préparé. « Nous avions procédé au décrochage des

œuvres, démonté les chassis la même manière assister les

et les cadres, nous allons de restaurateurs pour retendre

les toiles, les relever (c'est très lourd) et accrocher les cimaises ». Echaffaudages d'acier, protection des sols : « pour respecter les lieux et les œuvres, le travail préparatoire est important ».

Quatre tonnes

Bovis s'occupera aussi du transport de sculptures monumentales, « certaines pouvant peser 4 tonnes », Un chantier de trois semaines nécessitant l'intervention de quatre personnes. « Mais pour l'installation d'une barque de 6 m de long dans le cube destiné à l'art contemporain, dix personnes seront mobilisées, remarque Nancy Herrault. Nous devrons faire passer l'œuvre par l'escalier monumental pour accéder au dernier étage, cela ne peut se réaliser que de cette façon ».



Claire Tscheiller, régisseuse

Missions. Claire Tscheiller, originaire du Pas-de-Calais, arrive à Nantes en juillet 2014 pour le poste de régisseur. Son travail s'organise en deux pôles, la régie des expositions et des collections. « Je travaille en collaboration avec l'équipe technique du musée en supervisant les plannings d'installation, les manipulations et accrochages d'œuvres » explique la jeune femme. Concernant la régie des collections, Claire Tscheiller instruit notamment les demandes de prêts en concertation avec les conservateurs et réalise des convoiements en France et à l'étranger. « Quel privilège de pouvoir travailler dans les réserves et d'être en contact direct avec les œuvres. Je suis fière de participer à cette aventure ».

Photo PO-NB